

# Angelo

## - EN OPERA

### PERSONER

**Angelo Vitale:** Ung mand

**Lucia Morales:** Brud

**Domenico del Monte:** Brudgom

**Isabella Vitale:** Angelos mor

**Jesus Morales:** Lucias broder

**Pepe:** Angelos ven

**Mercedes:** Cafeejer, allestedsnærværende

**Lambros Alcalde:** Ritas far, rådmand

**Rita Alcalde:** Tjenestepige

Operaen foregår i en mindre by i et varmt land.

Ork: vl, vla, vcl, kb, fl, corno inglese, cl, trp, trombone, arpa, elguitar, piano, 2 perc.

### **Scene 1 - Bryllupsforberedelse**

Vi er i Lucias værelse, hun sidder ved pyntebordet / spejlet og bliver gjort klar til bryllup af de to ældre kvinder Isabella og Mercedes. Udenfor er forberedelserne i gang, orkestret stemmer eller spiller sig varme, og vi hører latter og råben. Lucia skal giftes med den fremmede Domenico; men er tydeligvis ikke helt tryk ved situationen.

I slutningen af scenen dukker Angelo op, driller hende og kaster en sidste rose til Lucia.

Lucia varsler at Angelo kommer til at græmme sig til døde over dette bryllup.

### **Scene 2 – Bryllupsfest**

Vi er på torvet hvor brylluppet har fundet sted – der er havelamper og et orkester. Det er aften og festen har været i gang nogle timer. Der er borde rundt omkring hvor gæsterne sidder og snakker, og der danses. Værterne – brudeparret – er på vej rundt for at tale med alle gæsterne. I løbet af de forskellige samtaler antydes forskellige ting om personerne f.eks. at Jesus siger han har et skudsår (som ingen dog har set), at Domenico er en entreprenant herre, at Mercedes er lidt løs på tråden, at Lambros har gjort det godt i byen osv.

### **Scene 3 - På Baren**

Festen er slut. Pepe og Angelo kommer slæbende med en grammofon de har nuppet ved festen. De er i højt humør; men rusen er på vej ned i et andet tempo. De snakker om festen, om livet, kærligheden, venskabet og Pepe optræder med Karaoke i en slager om ørkenens sand.

Bagefter skal Angelo synge og han kommer dybt ned i en arie om den tabte kærlighed – uden at det dog bliver helt klart hvem han synger om. Men de har tilbragt nætter sammen!

### **Scene 4 - Bryllupsnat**

I Lucias hjem – det er familiens hus, som ikke er stort eller rigt. Domenico er på flere måder på fremmed grund! Det er første gang han er i dette af husets værelser – Lucias soveværelse!

Nu skal ægteskabet fuldbyrdes; men Lucia bliver afsløret, da hun åbner sin lille bryllupskuffert med de hjælpemidler, der skal lave den forventede plet på lagnet. Hun forsøger at redde situationen ved at være meget indladende; men det forstærker kun Domenicos fornemmelse af at han har fået en brugt brud.

Han kræver at de går hen til Jesus

### **Scene 5 – Bruden leveres tilbage**

3 tunge slag på døren vækker Jesus.

Domenico afleverer Lucia til Jesus, der forstår at deres mulighed for social opstigen nu er ødelagt.

Han bliver rasende og tvinger et navn ud af Lucia – for dette skal hævnnes! Hun siger navnet Angelo.

Jesus finder sine knive frem og går. Lucia ligger magtesløs tilbage. Hun synger de tanker der svirrer gennem hovedet på hende og får således styr på sig selv. Hun rejser sig, atter handlekraftig, og forlader huset for at gå ud og afværge det der skal ske!

### **Scene 6 – Knivene slibes**

Jesus står ved slibestenen på torvet og sliber sine knive i fuld offentlighed, da Lambros kommer forbi. Jesus er ikke videre snaksom; men i løbet af samtalen får Lambros først den opfattelse at Jesus tror det er mandag og skal på arbejde. Senere tror han at Jesus vil slå Domenico ihjel. Han betragter det som fuldemandssnak, og får Jesus med ind på baren hvor de får en dram. Lambros tager knivene fra ham og sender ham hjem.

### **Scene 7 – Pepe på bar**

Angelo og Pepe er kommet til Angelos hus. Pepe fryser og får Angelos jakke, da Angelo vil op og nå en lille lur, inden han skal se Kardinalen ankomme til byen i sin damper. Pepe går på bar i håb om lidt sjov med Mercedes; men hun er ikke i humør til den slags nu. Hun fortæller om Jesus; men Pepe slår det hen og siger, at Jesus vel er hjemme og sove nu. Lucia kommer ind og spørger efter Jesus, uden at svare på de spørgsmål de stiller hende, og forlader baren igen med en advarsel om at passe på Jesus.

Han dukker til gengæld op igen med en ny kniv – der ikke er så skarp som de foregående!

Pepe driller Jesus uden at fatte, at han leger med ilden. Rita kommer ind for at købe ind til morgenmåltidet og måske er hun den første der forstår hvad der er på færde – måske passer det hende meget godt??

Jesus synger en march for at opildne sig selv.

### **Scene 8 – I Angelos hus**

Angelo vågner med tømmermænd, fortæller sin mor om en smuk drøm, og Isabella, der i egen indbildning er drømmetyder, fortæller at drømmen betyder et langt liv. Angelo klæder sig fint på da han skal se Kardinalen ankomme; men får først en kop kaffe i køkkene, hvor han rutinemæssigt lægger an på Rita. Da han skal af sted, siger hans mor at han skal tage en paraply med.

### **Scene 9 - Baren**

Mercedes prøver at snakke Jesus fra hans forehavende, og prøver sågar at lokke ham med hjem i sin seng igen. Jesus vil ikke forlade baren; men taler åbent om at han vil sidde og vente på Angelo. Da går det op for Mercedes at det er Angelo der skal slås ihjel. Hun går udenfor og låser døren og i samme øjeblik kommer Lambros forbi. Han er længe om at forstå situationen; men sender Mercedes tilbage ind på baren for at holde øje med Jesus.

Lambros står lidt forvirret tilbage. I den modsatte ende kommer Angelo og Pepe gående – de har mødt hinanden igen.

Angelo og Pepe er atter i højt humør og overvælder Lambros med pjat. Han får ikke rigtig et ord indført, og først da Angelo er gået glad videre til Kardinalen, får Lambros sagt til Pepe, at Jesus vil slå Angelo ihjel. Pepe løber hen for at hente Angelos revolver.

### **Scene 10 – Pepes redningsforsøg**

I Angelos Hus er Rita stadig i gang i køkkenet, da Lucia træder ind og spørger efter Angelo.

De mundhugges lidt, og Lucia løber videre, da hun har sagt, at de skal låse alle døre, hvis Angelo kommer hjem. Imens har Pepe stille listet sig ind af den anden indgang, og lige idet Rita synger det sidste lægger han paraplyen på et bord som kan ses fra Ritas plads. Hun siger intet – men har set paraplyen og farven på jakken og tror at det er Angelo der er kommet hjem. Pepe tror at alle sover og lister sig op/hen til Angelos værelse.

Han finder revolveren i skuffen; men ved ikke at der ikke er patroner i – tager den op og stikker den i bukserne.

Pepe løber ud af huset, hen på torvet foran Mercedes bar da Jesus slår dørene op, kalder på ham og beder ham sige til Angelo at han skal slås ihjel. Lucia kommer løbende, og har nu fundet Jesus, der ikke vil lytte til hendes snak.

Isa kommer for at købe appelsiner; men mødes af en iskold Jesus, der fortæller hende, at hendes søn snart er død. Isa bliver lamslået, kan ikke svare; og er længe om at finde ud af at gå tilbage til huset.

Hun går baglæns og langsomt tilbage til sit hus mens Lucia, Jesus og Mercedes i den lammende atmosfære synger deres tanker og følelser ud.

### **Scene 11 - Mordet**

Pludseligt skift i musikken da Angelo viser sig på den anden side af torvet – uset fra sit eget hus.

Jesus pakker kniven ud – gør korsets tegn og gør sig klar til at gå.

Mercedes og Lucia prøver hver for sig at stoppe ham; men uden held, Lambros kommer til og råber til Angelo at han skal tage det roligt

Jesus begynder at løbe

Angelo begynder at løbe – uset for Isabella i døråbningen

Isa ser Jesus komme løbende med kniven

Hun slår døren i og smækker slåen for i samme øjeblik som Angelo når frem

Angelo og Jesus når frem til døren i samme sekund

Angelo spørger Jesus om hvad han har gjort? Jesus svarer at det ved han bedst selv og stikker ham med stort besvær til døde.

Folk reagerer langsomt på hændelsen

Porten til Angelos hjem bliver åbnet

Donna Isabella opdager hvad der er sket.

**Slut.**